

MAIRIE DE PARIS



Conservatoire
du 15^e arrondissement
Frédéric Chopin

samedi 28 et
dimanche 29 janvier
2017

auditorium – entrée libre

WEEK-END

du **clavier**

#10

contemporain

10 ans – 10 rencontres

raphaële biston régis campo bernard col stephane delplace
gerard gasparian olivier penard michel merlet
bruno mantovani karl naegelen gérard pesson

Le week-end du clavier contemporain

du Conservatoire Municipal Frédéric Chopin du 15^{ème} Arrondissement fête en 2017 son **dixième anniversaire.**

Au cours des dix dernières années, cette manifestation a permis aux élèves de rencontrer de grands compositeurs de notre époque, de jouer, d'écouter et de s'approprier leur musique.

Nombre d'entre eux ont fait à cette occasion une rencontre avec l'inouï, avec des mondes sonores insoupçonnés.

Pour fêter ses dix ans, le Week-End du Clavier Contemporain donne cette année la chance d'offrir au public, aux élèves et aux professeurs

dix rencontres avec dix compositeurs :

Raphaèle Biston, Régis Campo, Bernard Col, Stéphane Delplace, Gaspard Gasparian, Olivier Penard, Michel Merlet, Bruno Mantovani, Karl Naegelen, Gérard Pesson.

Huit concerts en deux jours : la musique contemporaine, toujours vive, toujours originale, s'invite au conservatoire Frédéric Chopin sous les doigts des élèves de l'établissement et de conservatoires partenaires (Dunkerque, Clamart, Taverny). Le week-end du clavier contemporain met également à l'honneur des grands élèves du CNSM, de la Scola Cantorum, ou du conservatoire de Podgorica (Montenegro), ainsi que des interprètes confirmés et de grands interprètes.

Quatre moments de convivialité : c'est aussi l'esprit de ce week-end, qui souhaite favoriser les rencontres, les échanges, les découvertes.

Soyez les bienvenus au 10^{ème} week-end du clavier contemporain du Conservatoire Municipal du 15^{ème} Arrondissement et découvrez-en le programme.

Bernard Col
Directeur

samedi 28 janvier

14h concert

le piano sous toutes ses

KARL NAEGELEN

Bonhomme 1

Bonhomme 2

Création sur Bonhomme 1

Prélude à 4 mains

Cléonice Villa

Clovis Potier

Lola Martin - Emmanuelle Maggesi

ALAIN LOUVIER

Agrexandrin

Sabine Zimmermann

GYORGY KURTAG

Kôd-Kanon

Avec nonchalance

Avec les paumes

**Cinq pièces pour piano,
extraits :**

- **Prélude et valse**
- **Allegro pesante et
commodo - presto**

En somnolant

Avec les avant-bras

Pauline Pfimlin – Angèle Miranda

Arselan Seri

Ava Christen

Sarah Trezel

Julien Trezel

Ben Becker

Louise Leroux

W.A. MOZART

La tartine de beurre

Clément Phang

HENRI COWELL

Aeolian Harp

Flavien Lafaille

PIERRE BOULEZ

2ème notation

Flavien Lafaille

MARIE-HELENE FOURNIER

Le sourire du chat

HELMUT LACHENMANN

Guero

MICHEL MERLET

24^{ème} prélude

CAMILLE TAVER

Le chat à sa maîtresse

GERARD PESSON

No-Ja-Li

KARL NAEGELEN

Dialogue des horizons

RAPHAELLE BISTON

De part et d'autre

GEORGE CRUMB

Makrokosmos, extraits :

Pastorale (n° 3)

Dream image(n° 11)

formes

Albane Cantonnet
Valentin Danisevicius, récitant

Jean-Théophile Demulattier

Camille Taver

Jade Thierry-Mieg

Chloé Phang

**Duo Cthulhu : Emmanuelle Maggesi,
piano, Yinhue Wang, percussion**

Duo Cthulhu

Anaïs Dervanian
Elodie Raveloson

samedi 28 janvier

15h30 concert

Bernard Col – trois recueils

AU TABLEAU! (2016)

6 pièces “scolaires”

- 1 En rang par deux
- 2 Montrez-moi vos cahiers!
- 3 Tout seul dans la cour
- 4 Les maternelles se rebiffent
- 5 Interro surprise
- 6 Enfin la récré

Laeticia Béaud
Léonore Balandras
Emilie Chaumont
Min Long Lee
Antonia Sabaa
Nathan Lelegard

PIECES SIAMOISES (2014)

- 1 La tortue opiniâtre
- 2 L'écureuil survolté
- 3 Départ forcé
- 4 Départ en vacances
- 5 Le cyclope
- 6 Pénélope
- 7 Evasion du bagnard
- 8 Mauvais rêve du gardien
- 9 Commérage
- 10 Bavardage

Dzamba Jean-Paul
Dzamba Jean-Paul
Line Cano Garcia
Elsa Cormier
Mélisande Allain
Emmanuelle Severino
Olivia Delestre
Olivia Delestre
Nina Okada
Nina Okada

DIX GRIMACES (2015)

Dans le style de Prokofiev

- 1 Tempo di valser beffarda
- 2 Andante irritante
- 3 Veloce e furbo
- 4 Largo sostenuto
- 5 Allegro giocoso
- 6 Minuetto lamentoso
- 7 Sarcastico
- 8 Andante tranquillo
- 9 Allegro malizioso
- 10 Allegretto ingenuo

SUR UN FIL (2016)

(création)

pour piano et marimba

pour enfants & création pour piano et marimba

Alain Afshar

Ava Charbit

Solenne Naud

Angelo Heck

Iva Drekalovic *

Blanche Le Roux

Ismahane Mokhtari

Iva Drekalovic *

Solenne Naud

Laurine Salle

**Elève du conservatoire de Podgorica
(Montenegro) Classe de Ivona Markovic*

DUO CTHULHU

Emmanuelle Maggesi, piano

Yinhue Wang, marimba

16h30

pot amical

rencontre entre le public, les élèves, les compositeurs, les professeurs (hall d'accueil)

samedi 28 janvier

17h15 concert

Régis Campo

**PAROLE MAGIQUE POUR FAIRE
APPARAÎTRE DES LUTINS AMIS**

Nathan Lelegard

MYSTERIUM SIMPLICITATIS

**Simplicité de la lumière et de
l'ombre**

Simplicité du ruisseau

Simplicité de la pierre et du vent

Simplicité de la triste joie

Simplicité du cuivre et des étoiles

Nathan Lelegard

Elyau Wenmann

Emilie Chaumond

Antonia Sabaa

KINDERBALL

Léonore Balandras

HOMMAGE A CZIFFRA

Nana Takahashi

**ETUDE POUR LES CORDES
BLOQUEES**

Eve-Melody Salom*

**élève du CNSMD de
Paris, classe de Denis
Pascal*

18h concert

Michel

PASSACAILLE ET FUGUE

6 ETUDES SYMPHONIQUES

LE DISCOURS SUR LA METHODE

1 Je commence

2 Les premiers pas

3 Danse villageoise

4 Berceuse

5 Contentement

6 Bourrée

7 Petite abeille bourdonne

8 Boute-en-train

9 Conte de grand-mère

PRELUDES N° 1 et 24

GERARD GASPARIAN

SONATE POUR PIANO (1990)

2. Adagio non tanto

Merlet et ses élèves

Philippe Hattat

Philippe Hattat

Élèves en solo et en duo :

Sophian Albert,
Camille Bellanger,
Rachel Borensztein
Albanne Cantonnet
Sixte d'Estaintot
Romane Epailard
Diane Gallais
Héloïse Jablonka
Paul Lacampagne,
Diane Sainteny

Camille Taver

Gérard Gasparian

THIERRY ESCAICH
VARIATIONS-ETUDES 1965

Ramanana-Rahary Mihary

ETUDE-PASSACAILLE

Nina Okada

MICHAEL SEBAOUN (2005)
PIECES FACILES

1
2
3

Margaux Lourenço
Cherrihane Soussou
Alexandra Bourreille

MICHEL MERLET
TRIO (1974)
(en 1 mouvement)

TRIO IBANEZ
Serge Garcia, violon
Maud Ferey, violoncelle
Geneviève Ibanez, piano

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

Philippe Hattat
Camille Taver

19h30 cocktail
avec les musiciens

Dimanche 29 janvier

11h concert rétrospective des

EDITH CANAT DE CHIZY

Mobiles immobiles

Kimia Aghae

BETSY JOLAS

Tango si

Diana Stecknovytch

JEAN-JACQUES WERNER

Winter Evening Night Sky

Pierre-Louis

ROMUALD TWARDOWSKI

Mazurka

Diane Sainteny

LAJOS PAPP

Danse de noce

Héloïse Jablonka

GYORGY LIGETI

Tempo di Valzero

**Passacaglia ungherese pour
clavecin**

Chloé Cheng

Roméo Nemoz-Rajot

GILES SWAYNE

Scrap book, extraits :

3 Mysterious Lake

5 Posh lady walking

Sophian Albert

STEPHANE VANDE GINSTE

**6 variations sur un theme de
tango (1995)**

Sixte d'Estaintot

HENK BADINGS

Arcadia VIII (4 mains)

Elisabeth Graeffly-Bianco

Lise Chevet

W.W. VAN NIEUWKERK

Etude fantasque

Elisabeth Graeffly-Bianco

ERIK SATIE

**Sports et divertissements
(1914), extraits**

Le yachting

Le bain de mer

ARVO PART

Pour Alina

MR YEYE

Pandémie

GERARD GASPARIAN

Scherzo

Petit caprice

STEPHANE DELPLACE

**Douze petites pieces
blanches (2016), extraits**

1

2

7

8

10 - 11

Chronogénèse (2009), extr :

Variation 19

Leitmotiv 1 -

Variations 3 et 4

Leitmotiv 2

Variations 15 et 17

Leitmotiv 3

Variations 25 et 27

Leitmotiv 4

dix ans du week-end

Anna Gottesman
Diane Gallais

Chloe Mirande

Rachel Borensztejn

Iva Drekalovic
Margaux Lourenço

Noah Faruch
Sixte d'Estaintot
Anna Gottesman
Diane Gallais
Alexandre Epailard

Marie-Louise Lavodrama

Léonore Kesler
Chloé Phang
Albane Cantonnet
Chloé Phang
Alexandre Epailard
Léonore Kesler

OLIVIER PENARD
Pluies Eparses op. 32 (2013)

2 Esquisse
7 Berceuse
8 Passe-temps
9 Barcarolle
10 Nocturne pour J

Diane Sainteny
Rachel Borensztejn
Chloé Phang
Siyao Liang
Aleksandar Bozovic*

Chroniques op. 30 (2012)

1 Stupeur
2 Désordres
3 Un regard
5 Paralysie

Elisabeth Graeffly-Bianco
Camille Taver
Albane Cantonnet
Marie-Louise Lavodrama

CATHY JEANNE TISSEYRE dit
JANETIS
Etoiles fugantes 3 (2014)

Alice Nainfa

1 Solitaire
2 Téméraire
3 Polaire

GILBERT AMY
Oblique III (1989)

Hugo Teissier

13h pot amical

rencontre entre le public, les élèves,
les compositeurs, les professeurs

Dimanche 29 janvier

14h concert « Musique et Image » autour des films muets de Georges Méliès

L'escamotage d'une dame chez Robert Houdin (1896)	Sixtine Gravel
Un homme de tête (1898)	Tristant Pettex-Muffat
Le déshabillage impossible (1900)	Adrien Lemée et Alexandre Josso
Les cartes vivantes (1905)	Hugo Héon
L'homme orchestre (1900)	Paolo Codron
Le mélomane (1903)	Silvia Rossi
L'homme mouche (1902)	Abel Rohic-Vandeveldé
Le diable géant ou le miracle de la Madonne (1902)	Elijah Realce
Le Cauchemar (1896)	Constantin Mathias
Les nouvelles luttes extravagantes (1900) Excelsior ! (1901)	Betty Schlesinger et Laurent Grynszpan
Le locataire diabolique (1909)	Laurent Grynszpan
Le compositeur toqué (1905)	Camille Taver et Laurent Grynszpan

Les films de Georges Melies

Les films de Georges MELIES (1861-1938), l'inventeur du montage et trucage cinématographiques, se prêtent tout particulièrement à ce « jeu musical » : de courtes durées et très humoristiques pour la plupart, ils plaisent beaucoup aux enfants. Tout en préservant et respectant leur propre culture, leur univers musical et pianistique, les jeunes musiciens sont amenés à lire l'image, « ce truc extraordinaire », selon les propres termes de Georges MELIES, comme s'il s'agissait d'une véritable partition.

Le concert d'aujourd'hui est le fruit d'un travail de plusieurs mois à l'Ecole Koenig avec des élèves en piano de tous niveaux.

Vous verrez et entendrez plusieurs films mis en musique et interprétés par ces élèves.

Restauration Lobster Films

Avec l'aimable autorisation et le soutien de Lobster-Films et l'amitié de Madeleine Malthète-Méliès

Dimanche 29 janvier

15h concert Gérard Pesson

GERARD PESSON

Musica Ficta

Pièces à 3 ou 4 mains

Une pensée pour la mer Egée Jade Zeitoun et Jasmine Xu

La chanson de Roland
(air du pays basque) Pablo Higuera-Meneghin
et Enzo Ponticelli

Château largo
(un chant plaintif) Pablo Higuera-Meneghin
et Enzo Ponticelli

Contrapunctus 1
Jeremy Doumeng
et Sixte d'Estaintot

Sans vent
(sur un radeau) Jeremy Doumeng
et Sixte d'Estaintot

BRICE PAUSET

Original pour clavecin,
Vestige (deux pianos),
d'après une sarabande de
Louis Couperin

Edlira Braka et Gillian Mencièrè

ALEXANDRE THARAUD

Le temps au temps
Lisa Wu

HANS WERNER HENZE

6 absences, 1961

1 Molto mesto e lento
2 Andante Cantabile
3 Pesante, molto mosso
4 Andantino

Edlira Braka

GERARD PESSON

Midi-Montfort

Echelle et infusoire

Sur le dos d'un hiatus

Trois mains vertes sur de
vieux airs

N1 Trèfles au cas par cas

N2 Berceuse pour vieux
crocus

N3 Au peuplier blanc

Romeo est en miettes

Autre manière de décrire la
pluie

Déploration sur les années
en Z élève

Hymne aux objets trouvés

Choral italique

Wylfried Lagarde

Violette Renaud,
Marion Guéguen
et Constantin Mathias

Wylfried Lagarde

Antoine Wu

Béatrice Severino
Elsa Jouve

Lisa Wu

Elsa Cormier

Antoine Wu

Theo Sallé

Paul Sourenian,
Cécilia Montanari,
Sorina Montanari
et Silviu Velicescu

Lune

De grandes espérances

Hymne de bienvenue

Stravinskana, extrait de *Musica Ficta*

GERARD PESSON
Folies d'Espagne

GERARD PESSON
No-Ja-Li, 2011

Musica Ficta

Dispositions furtives

Béatrice Severino

Jean-Paul Dzamba

Jean-Paul Dzamba

Paul Abi Saad

Angelo Heck

Chloé Phang

Marie-Cécile Milan

Marie-Cécile Milan

Dimanche 29 janvier

16h concert Bruno Mantovani

PIERRE BOULEZ

12 notations

N 1-5

N 6-7

N 8-12

Julia Filoleau

Armand Sire

Nathan Courte

BRUNO MANTOVANI

Etude pour un clair-obscur

Ramanana-Rahary Mino

BRUNO MANTOVANI

Italienne

Maily Pascault

PIERRE BOULEZ

Incises, 2001

Jean-Paul Gasparian

BRUNO MANTOVANI

Sonare

Jacques Comby

BRUNO MANTOVANI

**Etude pour les ornements
n°1 - hommage à RAVEL**

Lucas Belkhiri,
classe de Florent Boffard, CNSM

BRUNO MANTOVANI

Le livre de JEB

Hélène Fouquart
Classe de Claire Desert, CNSM

BRUNO MANTOVANI

Dédale

Varduhi Yeritsian*
**professeur au CNSMP*

Dimanche 29 janvier

18h cocktail

**avec les musiciens
et clôture du week-end**

Les interprètes

Trio Ibanez

Geneviève IBANEZ

Geneviève IBANEZ enseigne le piano à la Schola Cantorum à Paris. Elle a créé un Concours International de Piano à Sète qui attire de nombreux candidats tant en France qu'à l'étranger. Les compositeurs Charles CHAYNES, André DAVID, Alain LOUVIER, Serge NIGG, Ton-That TIET, Alain WEBER et Jean-Jacques WERNER ont fait appel à elle en tant qu'interprète. Elle joue comme concertiste ou en musique de chambre notamment à la Salle Gaveau, la Salle Pleyel-Chopin, le Palais de l'UNESCO, à l'Opéra, à l'Opéra Comique et au Grand Auditorium de la Radio. Côté discographie, elle a obtenu, avec les œuvres de Serge NIGG, le Grand Prix du Disque en 1999.

Serge GARCIA

Diplômé du CNSMD de Paris, le violoniste Serge GARCIA est un ancien membre des orchestres de Radio France et de Paris. Il a été violon solo pour l'Orchestre de Munich et l'Orchestre Philharmonique de Lyon. Il est actuellement le directeur musical des L'orchestre Cordes Enchantées et du trio Kalei.

Maud FERÉY

La violoncelliste Maud FERÉY est issue du Royal College of Music de Londres, elle est aussi directrice et fondatrice du Festival Classic'en Normandie et enseigne à l'école de musique de Honfleur et membre du trio Kalei.

Alice Nainfa

Diplômée du Conservatoire Frédéric Chopin et de la Hochschule für Musik de Detmold en Allemagne, Alice NAINFA privilégie la musique de chambre et se produit en France et à l'étranger dans des répertoires variés (BARTOK, STOCKHAUSEN, DE FALLA ...) Elle suit également une formation de percussionniste auprès de Peter PROMMEL et forme le Trio Phi avec le percussionniste Marc BESSONOV et le pianiste Esteban MUJICA.

Camille Taver

Camille TAVER étudie le violon dès l'âge de 5 ans, puis le piano. A 12 ans, il réussit le concours d'entrée à l'Ecole des Enfants du Spectacle. Diplômé du CNSMD de Paris, il développe son goût pour l'improvisation et la composition. Camille TAVER donne de nombreux concerts - incluant parfois ses propres compositions - en France ainsi qu'en Allemagne, dans le cadre historique de la Wartburg, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Liszt, puis de Wagner.

Jean-Paul Gasparian

Né à Paris en 1995, Jean-Paul GASPARIAN se perfectionne actuellement en 3e cycle au CNSMDP avec M. DALBERTO et C. DESERT. Il est notamment vainqueur du Concours de Brême en 2014, 1er prix du Concours général de Philosophie en 2013, mais aussi lauréat de la Fondation Cziffra et de la Fondation l'Or du Rhin. Il a eu l'occasion de jouer avec des orchestres tels que l'ONDIF, l'Orchestre de la Radio-Télévision Serbe, l'Opéra de Rouen, et dans des salles comme la Salle Gaveau, Tonhalle de Zürich, Mozarteum de Salzbourg, ainsi que dans les festivals de la Roque d'Anthéron, de Nohant, des Flâneries de Reims, de Bagatelle.

Duo Cthulhu

Emmanuelle MAGGESI et Ying-Hui WAN

Formé en 2006, le duo Cthulhu est composé de la pianiste Emmanuelle Maggesi et de la percussionniste Ying-Hui Wang, toutes deux diplômées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Le duo Cthulhu joue les œuvres du grand répertoire (STOCKHAUSEN, OHANA, HUREL, CRUMB...) et privilégie la création avec les compositeurs dans le but de développer le répertoire lié à leur formation. Ce duo a eu l'occasion de travailler avec Bruno Duco, Jean-Yves BOSSEUR, Jérôme BERTHOLON, Raphaèle BISTON, Karl NAEGELEN, Bernard COL.

Varduhi Yeritsian

Née en 1981 à Erevan (Arménie) et issue d'une famille de musiciens -son père et sa mère sont pianistes- Varduhi YERITZIAN étudie le piano dans une école spécialisée, dont elle sort à 16 ans avec le premier prix. Elle entre alors au Conservatoire national supérieur de musique d'Erevan. En 2002, elle s'installe en France et continue ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Brigitte ENGERER. Elle a depuis joué dans de nombreux concerts, principalement en France, et en Europe.

Philippe Hattat

Diplômé du CRR de Paris et du CNSMDP, le pianiste Philippe HATTAT est lauréat du concours international de piano d'Orléans en 2016. Il se produit en tant que soliste et au sein de formations de musique de chambre dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Polyvalent, il se consacre par ailleurs à l'accompagnement vocal, à l'improvisation, mais aussi à la pratique d'autres instruments (clavecin, orgue, violoncelle).

Betsy Schlesinger- Laurent Grynszpan

Betsy SCHLESINGER est pianiste, pédagogue et directrice de l'Ecole Koenig / American Conservatory et son mari Laurent GRYSZPAN est compositeur, pianiste et enseigne la composition au Conservatoire Edgar Varèse à Gennevilliers. Ils ont rejoint le Théâtre à Bretelles qui, depuis quelques années, produit un spectacle autour d'une quinzaine de films muets de Georges MELIES *Méliès, Cabaret magique* au Théâtre de la Vieille Grille à Paris sur des musiques originales de Laurent GRYSZPAN.

Jacques Comby

Diplômé du CNSMD de Lyon, où il étudie notamment avec François-René DUCHABLE, et de Paris, Jacques COMBY développe un intérêt pour la musique contemporaine, ce qui lui permet de rencontrer les compositeurs Gyorgy KURTAG et Bruno MANTOVANI.

Il obtient le troisième prix au Concours de Brest, le deuxième prix à Lyon, il est également demi-finaliste au Concours d'Aix-en-Provence 2011.

Marie-Cécile Milan

Marie-Cécile MILAN entre au CNSM de Paris en classe de piano à l'âge de 15 ans. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Vercelli, Genève, Messiaen) elle commence une carrière de soliste.

Elle participe à des concerts au sein de grands orchestres et de l'Ensemble Inter-Contemporain. En tant que soliste, elle a créé des oeuvres de FINZI, LOUVIER, FENELON, PESSON, TISNE et MURAIL.

Elle développe peu à peu son activité de musique de chambre et d'accompagnement en se produisant avec des pianistes tels que Geneviève IBANEZ et Alain LOUVIER, l'ensemble vocal Calliope et le chœur "l'opéra lyre". Pendant douze ans, elle fait partie de l'ensemble de musique de chambre pour la musique contemporaine "Les Temps Modernes " qui est invité à jouer dans les festivals suivants : Musica de Strasbourg, festival international des musiques de Marseille, Why note de Dijon, l'ensemble contemporain de Montréal et le festival de la Meije.

10 ans, 10 rencontres

Bruno Mantovani

Après avoir remporté cinq premiers prix au CNSMD de Paris et participé au cursus d'informatique musicale de l'Ircam, Bruno MANTOVANI débute une carrière internationale. A partir de 2010, il collabore régulièrement avec l'Opéra National de Paris : création du ballet *Siddharta*, d'un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en 2011, d'un concerto pour violon, *Jeux d'eau*, à l'attention de Renaud Capuçon et Philippe Jordan en 2012 et d'un trio en 2014).

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore notamment avec les romanciers Hubert NYSSSEN et Eric REINHARDT, les cuisiniers Ferran ADRIA et Mathieu PACAUD, le cinéaste Pierre COULIBEU. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (BACH, GESUALDO, RAMEAU, SCHUBERT, SCHUMANN) et les répertoires populaires (jazz et musiques orientales).

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux dont la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009 ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il est fait Chevalier des Arts et Lettres en janvier 2010.

Michel Merlet

Né à Saint-Brieux, Michel MERLET est diplômé du CNSM. Il est a reçu de nombreux prix dont le grand prix de Rome (1966). Chevalier des Arts et Lettres et de la Légion d'Honneur, Michel Merlet donne des masterclasses à travers le monde. De nombreux chef d'orchestres et virtuoses, tels qu'Anne GASTINEL, Jean-Jacques WERNER et Pascal GALLOIS, ont fait connaître sa littérature au public français et international.

Gérard Pesson

Né en 1958, Gérard PESSON est diplômé de la Sorbonne et du CNSM de Paris. En 1986, il fonde la revue de musique contemporaine *Entretiens*. Premier prix du Studium de Toulouse en 1986 pour *Les Chants Faëz*, il est lauréat du concours « Opéra autrement » pour *Beau Soir* créé en version de concert au Festival d'Avignon 1989, puis donné en version scénique à Musica en 1990. Gérard PESSON remporte en 1996 le Prix Prince Pierre de Monaco. Il est pensionnaire à la Villa Médicis d'octobre 1990 à avril 1992.

Depuis 1988, Gérard PESSON se consacre plus particulièrement à la musique de scène. Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles et orchestres en France et à l'étranger tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National d'Ile-de-France, Das Klangforum Wien, notamment au Théâtre des Amandiers et au Théâtre du Châtelet.

Raphaèle Biston

Née en 1975, Raphaèle BISTON étudie la flûte et la composition au CRR puis au CNSMD de Lyon ; elle reçoit en 2007 le prix de la fondation Salabert.

Elle pratique régulièrement la musique improvisée en tant que flûtiste au sein de l'ensemble *Le Détrapi* et du collectif *Si Noir que Bleu*.

Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou diiféré), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence, à la recherche d'une musique qui proposerait un discours tenu, rigoureux, mais laissant aussi à l'auditeur un peu de place pour vagabonder.

Ses œuvres sont jouées à différents festivals et concerts de musique contemporaine, comme *Musiques en Scène* à Lyon, *Agora* à Paris, la Biennale de Venise, par des interprètes tels que l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Instant Donné.

Régis Campo

Diplômé du Conservatoire de Marseille et du CNSMD de Paris, Régis CAMPO est pensionnaire à la Villa Médicis de 1999 à 2001. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, s'écarte des grands courants esthétiques de la fin du XXe siècle en mettant l'accent sur l'invention mélodique et sur une grande vitalité des tempi.

De nombreux artistes ont joué sa musique sur la scène internationale : Felicity Lott, Jay GOTTLIEB, Laurence EQUILBEY... Régis CAMPO a composé plus de deux cents œuvres et a reçu de nombreuses récompenses : notamment le prix du concours Dutilleux (1996) et le prix Georges Bizet de L'Institut de France (2005). Son disque *Pop-Art* a reçu un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros le 9 novembre 2005.

Stéphane Delplace

Né en 1953, Stéphane DELPLACE étudie le piano et l'orgue et sort diplômé du CNSM de Paris.

Les *Klavierstücke pour piano* (1995-99), le *Double concerto Laus Vitae* (1998), le *Tombeau de Ravel, pour grand orchestre* (1997), *Odi et Amo* (d'après Catulle) ou les *Variations dans le Ton de Sol pour violoncelle seul* (1995) ont en commun une même quête de la beauté de la douleur harmonique et du contrepoint qui lui est assujéti.

Sa détermination à écrire de la musique tonale le tient éloigné des cercles officiels de la musique contemporaine. Ce n'est qu'en 2000 qu'il rejoint le groupe Phoenix fondé par Jean-François Zygel et Thierry Escaich.

L'Académie des Beaux-Arts lui décerne en 2001 le Prix Florent Schmitt.

Olivier Penard

Né en 1974, Olivier PENARD est avant tout un autodidacte dont la musique est au carrefour de la création contemporaine, des courants minimalistes, du jazz et de la musique de film. Ses œuvres sont composées pour l'orchestre, la voix soliste ou chorale, la musique de chambre, le théâtre et la danse. Sensible à la poésie et à l'univers du conte, il est également l'auteur d'une trilogie pour la jeunesse qui fait l'objet de plusieurs enregistrements discographiques en collaboration avec Lorant DEUTSCH, Virginie LEDOYEN et Jacques BONNAFFE.

De la Cité de la musique à la Halle aux grains de Toulouse en passant par la salle Pleyel, ses pièces sont interprétées entre autres par les orchestres nationaux de Lyon, de Lille, par le jeune chœur de Paris (Laurence EQUILBEY), Les cris de Paris (Geoffroy JOURDAIN) et *Sequenza 9.3* (Catherine SIMONPIETRI).

Ancien artiste en résidence de l'Abbaye de la Prée, il est aujourd'hui lauréat de la fondation Banque populaire.

Karl Naëgelen

Karl NAËGELEN est un compositeur français né en 1979. Sa musique est le fruit d'une patiente recherche de qualités sonores, nourrie par un travail en étroite relation avec les musiciens. Il collabore notamment avec le quatuor Bèlà, l'Instant donné, le duo Cthulhu, les Orchestres nationaux de Lille, de Lyon, l'Opéra de Rouen, le Hermes ensemble, Divertimento... Son travail avec des improvisateurs, acteurs, enfants et amateurs l'a conduit à une réflexion sur la notation qu'il développe au sein du collectif et label européen *Umlaut Records*. Karl NAËGELEN compose également pour différentes formes scéniques dont *Microméga*, opéra miniature pour jeune public mis en scène par Laurent Dupont, *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les tous petits et *Emile dans la nuit*, pour marionnette, flûte et harpe (compagnie Azabache). Karl NAËGELEN s'investit également dans de nombreux projets à dimension pédagogique et est actuellement en résidence au Conservatoire du XVIIe arrondissement de Paris.

Gérard Gasparian

Né à Erevan et issu d'une famille de musiciens, Gérard GASPARIAN s'installe en France en 1974 pour y poursuivre ses études au CNSM, où il obtient plusieurs premiers prix.

En tant que pianiste, il se produit depuis de nombreuses années en Europe et dans les pays de l'Est.

Egalement compositeur, il réalise en 2009 la première transcription mondiale pour piano seul de *Rondes de printemps* de Debussy, extrait des *Images* pour orchestre.

Bernard Col

Directeur du conservatoire du 15e arrondissement, agrégé de musique et diplômé du CNSM de Lyon, Bernard Col est compositeur de nombreuses pièces pédagogiques pour piano et pour divers ensembles instrumentaux. Il est également l'auteur d'opéras pour enfants (« Juan et le talisman brisé », créé par la Maîtrise des Hauts-de-Seine en 2014, et « La nuit des korrigans », créé en 2016) et d'une comédie musicale (« Du rififi à Montmartre », création à Paris en 2017). Son style est fortement influencé par la musique (française et russe) du début du XXème siècle et par la musique de film.

Les partenaires

Depuis 1991, Le **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** dispense un enseignement professionnel de la musique, de la danse et des métiers du son. Il accueille plus de 1200 étudiants, sur concours, et est dirigé depuis septembre 2010 par Bruno MANTOVANI. Christian de Portzamparc a conçu son architecture.

L'école de musique et de danse Vasa Pavic est située à Podgorica, capitale du **Montenegro**. Cette institution dépend du Ministère de l'Education depuis 1946. Les enfants y apprennent la musique et la danse et peuvent ainsi accéder à l'art et à la culture. En outre, cette école prépare les élèves âgés de 14 à 18 ans à un cursus pré professionnel. Ils participent aux événements organisés à l'échelle locale et, grâce à leurs spectacles et à leurs concerts, ils sensibilisent le public aux disciplines artistiques.

Fondée par Charles BORDES en 1896, la **Schola Cantorum** de Paris est un établissement privé d'enseignement supérieur de musique, d'art dramatique et de danse. Sa création correspond à un souhait de revenir à la tradition grégorienne pour l'exécution du plain-chant et la remise à l'honneur de la musique de PALESTRINA ainsi que la création d'une musique religieuse moderne, s'inspirant des traditions grégoriennes et palestriniennes. Elle a compté parmi ses élèves les compositeurs suivants : Isaac ALBENIZ, Maurice OHANA, Cole PORTER et Erik SATIE.

Les conservatoires de Dunkerque, Clamart, Taverny

L'école de musique franco-américaine Koenig du 15^{ème} arrondissement de Paris.

Remerciements

Le week-end du clavier contemporain n'existe que par l'énergie et la volonté active de toute une équipe de professeurs des conservatoires parisiens et des établissements partenaires :

Le conservatoire Frédéric Chopin les remercie chaleureusement :

Armine Varvarian, coordinatrice de l'événement

Branka Balevic

Florent Boffard

Aleksandar Bozovic

Claire Desert

Jelena Durkovic

Geneviève Ibanez

Emmanuelle Maggesi

Marie Cécile Milan

Marc Morel

Nina Otasevic

Denis Pascal

Mira Popovic

Betsy Schlesinger

Marie Josèphe Truys

Sophia Vaillant

Ilton Wjuniski

Martine Barret Wjuniski

Varduhi Yeritzian

Gohar Zorikian

Les compositeurs

Raphaële Biston

Régis Campo

Bernard Col

Stephane Delplace

Gerard Gasparian

Bruno Mantovani

Michel Merlet

Karl Naegelen

Nobuhiro Okada

Olivier Penard

Gerard Pesson

Camille Taver

Cathy Tisseyre

Les grands élèves et interprètes

Lucas Belkhiri (élève de Florent Boffard)

Jacques Comby

Maud Ferey

Helene Fouquart (élève de Claire Desert)

Serge Garcia

Jean Paul Gasparian [j](#)

Laurent Grynszpan

Philippe Hattat

Alice Nainfa

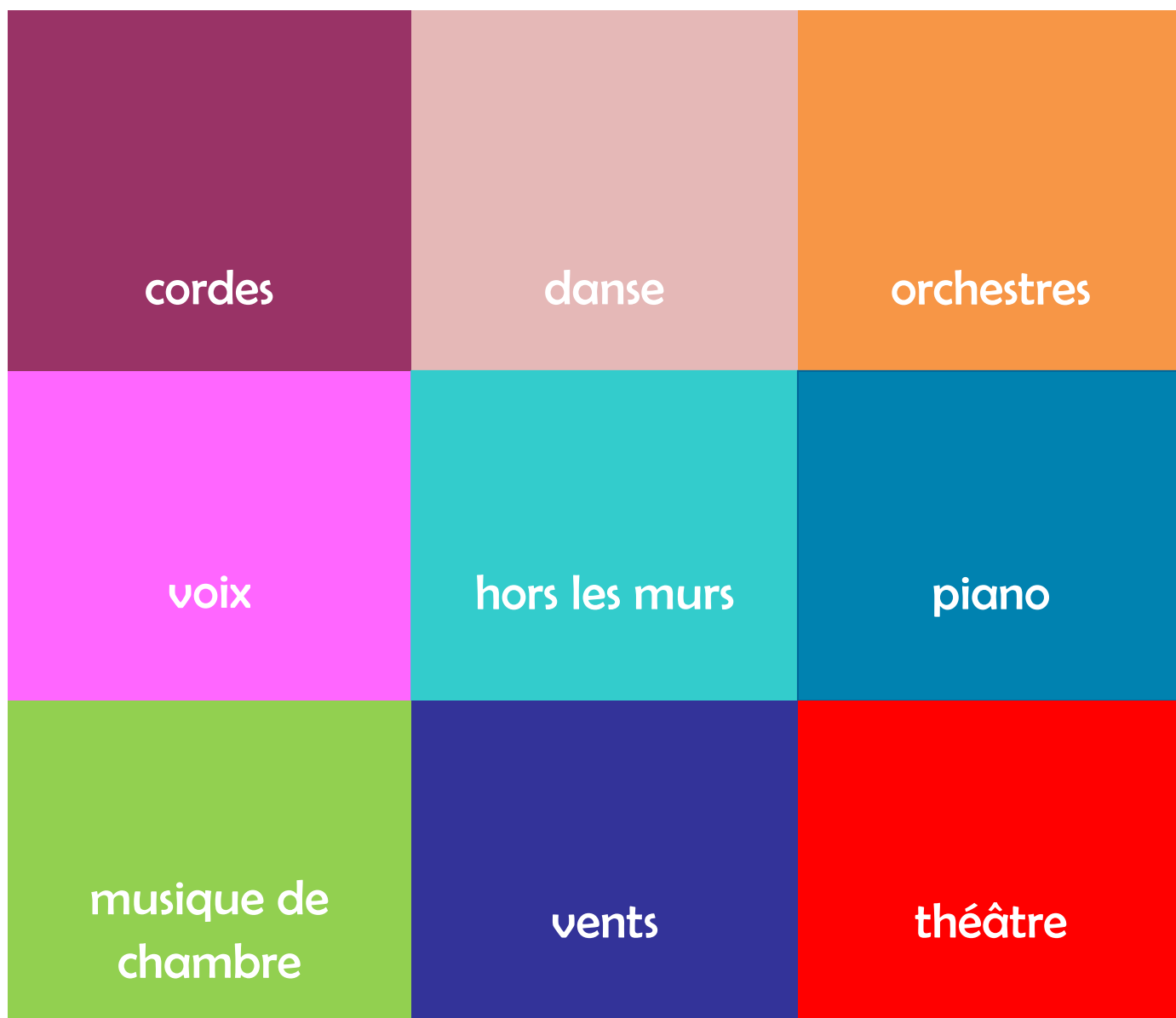
Betsy Schlesinger

Hugo Teissier

Eve-Melody Salom

Betsy Schlesinger

Yinhue Wang



**retrouvez la saison artistique du conservatoire
sur sa plaquette**

**conservatoire municipal du 15^{ème} arrondissement Frédéric Chopin
43 rue Bague 75015 Paris**

**métro : Volontaires (12) Pasteur (6) Pernety (13)
bus : 70, 88, 89 95**

**ouverture : lundi 13h30 – 22h
du mardi au vendredi 9h30 – 22h
samedi 9h30 – 19h30**

**renseignements : 01 42 73 15 32 - conservatoire15@paris.fr
réservations : conservatoire15.reservation@paris.fr**