

Weekend de Clavier Contemporain

Touché par le jazz ...

**Du vendredi 12 février
au dimanche 14 février 2016**

Conservatoire Frédéric Chopin

43 rue Bargue

75015 Paris

Information : 01 42 73 15 32



Gratuit - réservation conseillée : 01 42 73 15 32
<http://conservatoirechopin.com>

**TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur

Weekend de Clavier Contemporain 2016

Le conservatoire Frédéric Chopin vous présente la neuvième édition du Weekend de Clavier Contemporain. Une fois de plus, ce festival de musique contemporaine pour piano s'inscrit dans le paysage musical de Paris sous le signe de la diversité en répondant avec son esprit résolument indépendant par la promotion de musiques et compositeurs qui méritent votre attention.

Cette année verra la rencontre entre nos jeunes musiciens et deux grandes personnalités marquantes de notre pays, Betsy Jolas et Jean-Jacques Werner. Ce sont deux compositeurs qui depuis des années se sont battus pour la défense d'une musique non consacrée par les habitudes culturelles du public. Cette tâche, difficile, n'est pas terminée et ne le sera pas à la fin de notre festival. Mais elle est indispensable dans un monde préfabriqué aux idées toutes faites où la musique industrielle inonde notre silence et nos esprits par sa pollution sucrée.

Nous aurons l'occasion d'entendre aussi des manifestations venues d'autres rivages : l'école de Condé (école d'art appliqué et de graphisme dirigée par Dominique Beccaria, partenaire du conservatoire dans l'action « Mélanger nos encres ») nous accompagne dans une oeuvre pluri-artistique qui explore l'espace par le corps, la voix, l'esprit et les choses.

Mais c'est progressivement dans le jazz que nous cherchons notre inspiration cette année. David Patrois, vibraphoniste à la réputation internationale et Rémi Masunaga, pianiste et compositrice, font équipe pour nous présenter le samedi 13 février 2016 sous un jour nouveau la musique de Jean-Sébastien Bach dans leur spectacle « Variations Goldberg ». A travers eux et en réponse à la lucarne consacrée à la musique inspirée par lui lors du concert du samedi après-midi « Satie se fait », le jazz, cet art si difficile à quantifier, nous invite à la découverte.

Toujours discret, le jazz montre un aspect important du langage musical qui nous possède. Reflet et miroir de notre passé, il tisse un présent sonore en rattrapant les fils de notre mémoire pour nous créer de nouveaux chemins de pensée musicale certes éloignés de la composition formelle mais néanmoins source d'inspiration pour des générations de compositeurs passés et présents.

Nous vous espérons nombreux : tout d'abord parce que le présent est notre affaire. Mais aussi pour montrer aux jeunes musiciens qui vont venir que l'art n'est pas une image de la réalité mais la réalité elle-même. Nous sommes entrés, depuis le 13 novembre, dans une ère où il est important de promouvoir notre patrimoine.

Qui commence aujourd'hui.

Peter Vizard
Directeur du conservatoire
Janvier 2016

Avec les élèves et étudiants des conservatoires municipaux, du Conservatoire de Levallois, du CNSMDP, de la Schola Cantorum, des conservatoires du Monténégro et de l'Ecole de Condé, Paris

*David Patrois (vibraphone et marimba) & Rémi Masunaga (piano)
Daniel Ciampolini (vibraphone) & Emmanuelle Jaspard (piano)*

*Quentin Meurisse avec Yuko Ono, pianos
Yoko Yamada, piano
Ingmar Lazar, piano*

*Jean-Jacques Werner, compositeur
Régis Campo, compositeur
Betsy Jolas, compositrice*

Ainsi que :

*Charlotte Charbonnel, plasticienne pédagogue et compositeur (Ecole de Condé)
Carlos de Castellarnau, professeur et compositeur (Conservatoire Frédéric Chopin)
Colette Hochain, professeur de chant (Conservatoire Frédéric Chopin)
Anne Raphaël, professeur d'art dramatique (Conservatoire Frédéric Chopin)
Delphine Chomel, professeur de formation musicale et d'esthétique (Conservatoire Frédéric Chopin)*

Vendredi 12 février 2016

20h Carte Blanche pour Quentin Meurisse

Autour du Klavierstück 7 pour 2 pianos de Rudolf Kelterborn - avec Yuko Ono.

Samedi 13 février

10h Le concours de composition « Concours éclair »

Les compositions des élèves candidats seront interprétées par les élèves des classes d'accompagnement des conservatoires municipaux. Les pièces ont été composées lors d'une mise en loge de 4 heures le 16 janvier. Le concours était ouvert à tous les élèves des conservatoires municipaux. Restitution et vote du public.

14h Satie se fait ... une lucarne vers le passé et le jazz

L'occasion de découvrir le premier compositeur surréaliste sous un jour plus contemporain à travers les compositeurs qu'il a influencés. Oeuvres de Satie, Ravel, Debussy, Glass, Chick Corea, Tailleferre, Honegger, Poulenc, Cage, Stravinsky

15h Betsy Jolas : Concert et masterclass pour ses 90 ans avec le compositeur

Avec les invités Daniel Ciampolini (vibraphone) & Emmanuelle Jaspart (piano) dans « In Memoriam L Nono », création et « Musicfor Joan »

17h30 Les élèves du XV jouent Régis Campo

Oeuvre : Mysterium Simplicatatis

18h Le sens des choses : une heure de réflexion et d'échange avec Delphine Chomel

sur la relation entre musique et réalité. « Dans le domaine de la musique, on observe une tension entre réalité et fiction. Cette tension est d'autant plus importante, que les musiciens se questionnent constamment sur les forces qui approfondissent notre compréhension de la substance musicale. Qu'est ce que le réel en musique? Repose-t-il sur des lois liées aux harmonies, où devons nous l'inventer et le bâtir à partir de notre propre imagination? » La présentation sera suivie d'un échange avec les personnes présentes dans l'optique de mutualiser l'expérience vécue par elles au vu des questionnements évoqués.

20h « Variations Goldberg Jazz » avec Rémi Masunaga et David Patrois

Variations sur les variations Goldberg avec Rémi Masunaga, pianiste, qui vient de les enregistrer, et David Patrois, vibraphoniste, marimbiste et jazzman. Nous souvenant de la déclaration par Charles Gounod que "Bach est notre éternel contemporain", les musiciens construisent un dialogue entre une musicienne "classique" et un musicien de jazz sur les Variations Goldberg.

11h Jean-Jacques Werner ou la composition réinventée ...En présence du Jean-Jacques Werner.

Les élèves des conservatoires et le **Trio Ibanez**
Serge Garcia (violon), Jean Barthélemy (violoncelle) et Genevieve Ibanez (piano)
jouent la musique de Werner

En partenariat avec l'Ecole de Condé, Paris

13h Mélanger les encres

Dans le cadre de l'exposition vivante d'art contemporain en partenariat avec l'école de Condé, les étudiants en master 2 de Condé et les élèves de chant et d'art dramatique du conservatoire vous présentent un travail qui mêle musique, chant, geste et objets sonores et concrets.

- 1 - La salle à sons
- 2 - Pop up instrument
- 4 - Jeux de projections
- 3 - Le couloir surprise



14h Les élèves des conservatoires municipaux jouent les compositeurs de leur temps

Oeuvres de Escaich, Henry, Hugo, Mantovani, Mulsant, Philipps, Rouvier et Sarg, Tisné, Okada (création), Rodney Bennet, di Tucci, Uduman, Huszar, Papp & Ibarrondo

15h Au cœur de l'Europe le Monténégro avec Miljana Nikolic et Simo Sisevic de l'Ecole de musique et de danse « Vasa Pavic » Podgorica et Anja Abramović de L'Académie de Musique de Cetinje.

Oeuvres de Despic, Mihailović, Krdžić, Gačević & Perunović

16h Carte Blanche pour Yoko Yamada

Oeuvres de Carter, Svensson, Vincze & Ferneyhough

17h Lazar plays Tanguy

Ingmar Lazar joue les Cinq Préludes & le Poème pour piano d'Eric Tanguy

WEEKEND DE CLAVIER CONTEMPORAIN

Conservatoire Frédéric Chopin

43 rue Bague, 75015 PARIS

Téléphone 01 42 73 15 32

Toutes les manifestations sont gratuites. Réservation conseillée au 01 42 73 15 32

<http://conservatoirechopin.com>

<https://www.facebook.com/CONSERVATOIRECHOPIN>

<https://twitter.com/conservatoire15>

<http://quefaire.paris.fr>