

Kantata za djecu **Svirač iz Hamelna** savremenog njemačkog kompozitora Guntera Krečmara urađena je u koprodukciji KIC-a „Budo Tomović“ i Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“, a u saradnji sa Ambasadom Republike Njemačke u Crnoj Gori. Premijerno izvođenje kantate je 29. 10. 2013. u Velikoj sali KIC-a, u 19 sati, a prva repriza predstave je 5. novembra, na istom mjestu.

Kantatu Svirač iz Hamelna izvešće vokalno-instrumentalni ansambl učenika Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“, u okviru koncertnog ciklusa „Mladi i muzika“ KIC-a „Budo Tomović“. Kompozitor **Gunter Kretzschmar** (1929-1986), poznat po stvaralaštvu za djecu, napisao je ovo djelo u saradnji sa libretistom Helmutom Maslom.

Kantatu izvode gudački orkestar i kamerni hor Umjetničke škole za muziku i balet „Vasa Pavić“. Hor i orkestar pripremile su **Zorana Latković**, profesorica solo pjevanja i kamernе muzike i **Irena Vuković**, profesorica dirigovanja i voda orkestra.

Članovi orkestra: **I violina** - Maša Raičević, Emrah Lekić, Dušan Obrenović, Neda Stojkanović, Luka Perazić; **II violina** - Sara Gavranović, David Baban, Katarina Bogičević, Jana Radunović; **viola i III violina** - Teodora Čalić, Milica Vukčević, Staša Jovović, Sofija Krivokapić; **violončelo** - Kosta Popović, Lana Obrenović; **kontrabas** - Aleksandra Trifunović i **flauta** - Alida Crnovršanin.

Članovi hora: **1. glas** – Olja Šaranović, Anja Šaranović, Jovana Jokić, Nataša Jovović; **2. glas** - Olja Perunović, Ksenija Stevović, Bojana Radović, Sara Đurišić, Ksenija Bjelica; **3. glas** – Jovana Vučević, Vladimir Čabak, Filip Cabak, Filip Vešović i Milan Bukilić.

Uloge: svirač na flauti - Vladimir Čabak; noćni čuvar - Milan Bukilić.

Narator: Jovana Jaramaz

Scenski pokret: Viktorija Strugar

Scenografija: Marko Lukovac

Dirigent: Irena Vuković

SVIRAČ iz HAMELNA

KANTATA ZA DJECU
AUTOR MUZIKE: GUNTER KRETZSCHMAR



IN KOLLEKTIVNO INFORMACIONI CENTAR
BUDO TOMOVIĆ PODGORICA



MINISTARSTVO KULTURE, OMLADINE I
ŠPORTA REPUBLIKE CRNE GORE



Ambasada
Savrsne Republike Njemačke
Podgorica

SVIRAČ IZ HAMELNA priča i njeno porijeklo



Grad Hameln u Njemačkoj je ugrožen najezdom pacova. Čuvši za neprilike stanovnika Hamelna, pomoć je ponudio svirač na flauti. Gradonačelnik mu je obećao nagradu od hiljadu zlatnika ukoliko oslobodi grad od pacova. Čarobna muzika flautiste privukla je pacove koji su ga pratili do rijeke Vezer, gdje su se najzad potopili. Tako je grad bio oslobođen napasti. Umjesto očekivane nagrade, gradonačelnik je sviraču bacio tek jedan zlatnik, pod izgovorom da taj zadatak nije bio toliko težak s obzirom na to kako ga je ovaj brzo i lako riješio. Razočaran, flautista je napustio zemlju.

Poslije izvjesnog vremena svirač na flauti se ponovo oglašio svojom muzikom. Privučena zvucima čarobne flaute djeca iz Hamelna napustila su svoje domove i otišla za sviračem u nepoznatom pravcu. Tek poslije ovog nemilog događaja nesrećni roditelji su osjetili grižu savjesti zbog učinjene nepravde prema sviraču na flauti. Uzalud su bila kajanja i uzalud njihove molitve da im se djeca vrate. Nikada ih više nijesu vidjeli.

Priča Svirač iz Hamelna bazira se na njemačkoj legendi o velikoj nesreći koja je zadesila grad Hameln u Njemačkoj 26. juna 1284. godine, kada je iz grada nestalo 130-oro djece. Uprkos istraživanjima, nije se mogao naći pouzdan istorijski događaj na koji se vezuje legenda. U prvim pominjanjima ove legende pacovi nijesu dio priče.

Postoji više teorija o tome kako su nestala djeca iz ovoga grada, kao na primjer: da su žrtve nesreće i da su nađena potopljena u rijeci Vezer; da su nestala u zemljotresu; da se nijesu vratila sa hodočašća; da su, zaražena bolešću, odvedena van grada da bi se ostali stanovnici zaštitili od epidemije kuge. Te teorije prepoznaju svirača na flauti kao personifikaciju smrti.

Istraživači ipak smatraju najvjerovatnijom onu verziju po kojoj su te davne 1284. godine, novi gradovi Istočne Evrope stvarani kolonizacijom najmlađih stanovnika zapadne Evrope, posebno Njemaca. Svirač u priči predstavlja vođu ovog procesa.

Najstariji zapisi koji svjedoče o ovoj legendi datiraju još od oko 1440. godine. U XIX vijeku inspirisani legendom pisali su: Johan Wolfgang von Goethe u svojoj priči o Faustu (1803), braća Grim, Jakob i Vilhelm, pretočili su legendu u bajku pod nazivom „Njemačka legenda“; Prosper Merime piše o legendi 1829. u priči Reîtres, prvom poglavlju Hronike vladavine Šarla IX; Robert Brauning napisao je poemu bazirajući se na verziju priče Braće Grim (1849); Marina Cvetajeva u poemi Ratcatcher (1925), a napisana je i jedna opera iz pera Viktora Ernsta Nesslerera. U novije vrijeme brojni su filmovi koji obrađuju ovu legendu od igраниh, animiranih do video igara i pjesama.

Iznad istoriografskih rasprava i tumačenja treba prepoznati i drugu simboliku. Pacovi predstavljaju nesreću, zlo. Da bi se borili protiv zla nije dovoljna građanska snaga, jer njena snaga je ograničena ovozemaljskim stvarima. Svirač na flauti predstavlja čudotvorca čije moći društvo ne priznaje jer ih ne može objasniti. Iako ih je „izbavio od zloga“, on nije priznat od zajednice. Na kraju, on im još jednom, ovoga puta na najgori način, pokazuje prisustvo nevidljivih moći, odvođeci djecu u nepoznato.

Tekst priredila: Mira Popović

Gunther Kretzschmar, njemački kompozitor, rođen je 4. februara 1921. godine, u Hohenstein Ernstthal. Studirao je muziku u Lajpcigu od 1948. do 1953. godine. Od tada je bio crkveni muzičar u Bremenu, a od 1977. je djelovao kao slobodni umjetnik. Radio je za Radio Bremen od 1959. godine, zatim kao direktor i dirigent Bremenskog dječijeg hora kao i hora u bremenskoj Muzičkoj školi.

Najviše je pisao muziku za djecu. Njegove dječije pjesme i kantate su nezaobilazne u repertoarima dječijih i drugih horova u Njemačkoj.